

Connecticut College Digital Commons @ Connecticut College

Historic Sheet Music Collection

Greer Music Library

1812

Eloge de la Laideur

Alexis de Garaudé

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Garaudé, Alexis de, "Eloge de la Laideur" (1812). *Historic Sheet Music Collection*. 1624.
<https://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1624>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

Samson J.
Laurel.

L'ELOGE DE LA LAIDEUR,

CHANSONNETTE Dédiée aux Jolies Femmes.

Paroles de M^r BIROT.

Musique de A. GARAUDÉ, de la Musique de S. M. l'Empereur et Roi.

Prix: 1^f 50^c.

A Paris, chez l'Auteur, professeur de Chant, rue de Cléry, N^o 34.

Allegretto assai.

PIANO.
ou
HARPE.

The musical score is written for piano or harp. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto assai'. The score consists of several systems of staves. The first system shows a piano introduction with arpeggiated chords. The second system introduces the vocal melody with the lyrics 'J'aime Cè-ci le à la foi-li-e, Cè-ci le fait tout mon bonheur:'. The third system continues the melody with 'ce qui me plaît dans mon a-mi-e, c'est quelle est laide a fai-re'. The fourth system continues with 'pour, c'est quelle est laide a fai-re pour,'. The fifth system concludes with the lyrics 'Que servent les attraits, la gra-ce? pourquoi pri-ser de vains ap-pas?'. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords that follow the vocal line.

J'aime Cè-ci le à la foi-li-e, Cè-ci le fait tout mon bonheur:

ce qui me plaît dans mon a-mi-e, c'est quelle est laide a fai-re

pour, c'est quelle est laide a fai-re pour,

Que servent les attraits, la gra-ce? pourquoi pri-ser de vains ap-pas?

M. Garaudé

a-vec le tems la beauté pas-se, mais la lai-deur ne pas-se pas, a-vec le
 tems la beau-te pas-se, mais la lai-deur ne pas-se pas, mais la lai-deur ne pas-se pas.

2^e C.

Près d'une laide, quand on goûte
 Le charme des plus doux aveux,
 Sans distraction on l'écoute,
 De sang-froid on la juge mieux:
 A lui ravir quelque caresse,
 Si l'on se hasarde parfois,
 Sage, avec lenteur on se presse;
 On n'a pas l'embarras du choix. (Bis)

3^e C.

Aux accès de la jalousie,
 Qu'un autre soit toujours enclin,
 De cette triste maladie,
 Je brave l'impuissant venin:
 Ma Cécile m'est si fidèle!
 Je crois seul en être chéri;
 Et si je suis jaloux loin d'elle,
 En la voyant je suis guéri. (Bis)

4^e C.

Dans un parallèle profane,
 Un amant compare toujours
 A Flore, à Vénus, à Diane,
 L'objet charmant de ses amours:
 Dans une entreprise semblable,
 Par mon grand respect pour la fable
 Et surtout pour la vérité. (Bis)

5^e C.

Petits yeux et bouche fendue,
 Oreille longue et nez camard.....
 A jamais, sur mon ame émue,
 Règnez sans effort et sans art:
 Oui ton amant, chère Cécile,
 Saura te conserver son cœur;
 Plus une tâche est difficile, (Bis)
 Plus elle est propre à faire honneur.

6^e C.

Vous qui meoutez en silence,
 Gardez-vous de blamer mon goût;
 Dans mes couplets, en conscience,
 Je mens de l'un à l'autre bout:
 Le nom, les traits de ma maîtresse,
 J'ai dû tout vous dissimuler;
 Qui se vante de sa richesse,
 S'expose à se faire voler. (Bis)



